

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE QUITO**

**CARRERA:
PEDAGOGÍA**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**TEMA:
ESTRATÉGIAS DIDÁCTICAS DE INICIACIÓN A LECTO ESCRITURA EN
NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL II**

**AUTORA:
JOHANNA BELÉN CADENA SALAS**

**TUTORA:
ROCÍO ELIZABETH ESPINOZA ROBAYO**

Quito, septiembre del 2017

Cesión de derechos de autora

Yo **JOHANNA BELÉN CADENA SALAS**, con documento de identificación C.C. 1724429806, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autora del trabajo de grado/titulación intitulado: **“ESTRATÉGIAS DIDÁCTICAS DE INICIACIÓN A LA LECTO ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL”**, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de **LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor/es me/nos reservó/reservamos los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.



Johanna Belén Cadena Salas
C.C. 1724429806
Quito, agosto del 2017

Declaratoria de coautoría de la docente tutora

Yo declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollado el análisis de caso **“ESTRATÉGIAS DIDÁCTICAS DE INICIACIÓN A LA LECTO ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL”**, realizado por **JOHANNA BELÉN CADENA SALAS**, obteniendo un producto que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana, para ser considerados como trabajo final de titulación.

Quito, septiembre del 2017



Rocío Elizabeth Espinoza Robayo
CC:1715598197

Índice

1. Problema de Estudio	1
1.1. Objetivos	2
1.1.1. General	2
1.1.2. Específicos	2
2. Fundamentación Teórica.....	3
2.1. Características del Desarrollo Evolutivo del Lenguaje en niños y niñas de 4 a 5 años	3
2.1.1. Lenguaje:.....	3
2.1.2. Mientras que Di Caudo (2011).....	4
2.1.3. Escritura:	4
2.2. Alfabetización en Nivel Inicial	5
2.2.1. Perspectiva Cognitiva.....	5
2.2.2. Perspectiva Constructivista	6
2.2.3. Perspectiva Socioconstructivista	7
2.3. Conciencias Lingüísticas.....	7
2.3.1. Conciencia Fonológica.....	8
2.3.2. Conciencia Semántica	9
2.3.3. Conciencia Léxica	9
2.3.4. Conciencia Sintáctica	10
2.4. Iniciación a la Lectura para niños de 4 a 5 años	10
2.5. Fases de la Lectura	12
2.5.1. Fase logográfica (4-5 años):.....	12
2.5.2. Fase alfabética (5 a 6 años):	13
2.5.3. Fase ortográfica:.....	13

2.6. Iniciación a la Preescritura	13
2.6.1. Fases de la Escritura	14
2.7. Psicogénesis de la lecto – escritura	15
2.7.1. Fase simbólica	16
El niño interpreta y relaciona sus garabatos y dibujos con medidas y formas. ..	16
2.7.2. Etapa de escritura	16
Combina las formas de las letras y formula hipótesis escribiendo palabras de dos sílabas.	16
2.7.3. Fase silábico-alfabética	16
Establece una relación entre sonidos y grafías.	16
2.7.4. Fase alfabética	16
Comprende cada uno de los caracteres de escritura.	16
2.8. Neurociencias	17
2.9. Neurofunciones	19
2.10. Estrategias Didácticas	24
3. Metodología	25
4. Propuesta Metodológica.....	26
4.1. Objetivos y Destrezas de Aprendizaje	27
4.2. Consideraciones de la Propuesta	28
4.3. Explicación de la estrategia.....	29
Conclusiones	56
Recomendaciones.....	57
Lista de Referencias	58

Índice de tablas

Tabla 1. Estructuras Regulatoras del Lenguaje	18
Tabla 2. Estructuraciones Neurofunciones	20
Tabla 3. Destrezas Subnivel Inicial II	27

Índice de figuras

Figura 1. Teoría Evolutiva del Aprendizaje.....	6
Figura 2. Habilidades necesarias para el aprendizaje de Lecto-Escritura Fuente.....	23
Figura 3 Conceptos Clave. Red conceptual basada en el Currículo de Educación Inicial (2014).....	26

Resumen

La propuesta metodológica tiene como propósito facilitar a los docentes una guía didáctica/pedagógica de estrategias que dé respuesta a seis objetivos del ámbito de comprensión y expresión del lenguaje establecidos en el Currículo de Educación Inicial 2014 correspondiente al subnivel Inicial 2. Se trata de una guía de organización y planificación de contenidos de iniciación a los procesos de lectura-escritura, en las edades comprendidas entre los 4 a 5 años.

Este trabajo se pretende que los docentes se informen y reflexionen sobre la importancia de potencializar las habilidades de expresión y comunicación en niños y niñas de 4 a 5 años, mediante el conocimiento de los procesos metalingüísticos previos al proceso de lecto-escritura como: conciencias lingüísticas; fases de lectura – escritura, etapas de la psicogénesis de la lecto-escritura, alfabetización en nivel Inicial, fundamentación neurocientífica de la concepción constructivista del aprendizaje, las neurociencias y la potencialización de neurofunciones; que permiten comprender y aplicar actividades didáctico/pedagógicas.

Propone el desarrollo de actividades lúdicas, reales y significativas, para que desde una perspectiva constructivista los niños y niñas entren en contacto con situaciones de la vida cotidiana, que estimulen en ellos/ellas el deseo de leer y escribir para satisfacer su curiosidad.

Con esta propuesta se contribuirá a que los niños y las niñas de 4 a 5 años se familiaricen con los procesos lingüísticos, para la comunicación y expresión de sentimientos, emociones, ideas, pensamientos, deseos y vivencias, de manera significativa e integral, y puedan crear situaciones a partir del interés de leer y escribir.

Abstract

The present work tries to give solution to the requirements of the Department of Education in the Area of Comprehension and expression of the language that corresponds to the Initial level II, where it is necessary to develop the capacity of expression and the oral communication of wide form. For which in the present work there has been developed playful, real and significant activities that from a constructivist perspective put boys and girls in real contact with situations that create the need to read and write to satisfy their curiosity.

Allowing to be a guide of organization and planning of contents, to initiate boys and girls in the processes of reading - writing in the ages understood between the 4 to 5 years according to the Ecuadorian reality.

Considering these elements in nowadays we speak about Initial Literacy from different perspectives, which show us how boys and girls relate early to symbols (letters and numbers) familiarizing itself with the linguistic processes that they will help them to read and write. In the same way it shows the importance of the knowledge about linguistic consciences and the phases of reading - writing, as well as also explained the stages of the psychogenesis of reading, writing, and finally how neuroscientific basis of the conception constructivist learning is spoken of neurosciences and the potentiation of neurofuction that allows you to understand and apply didactic/pedagogical activitie.

1. Problema de Estudio

Durante dos meses (abril y mayo) en el año 2015, las Carreras del Área de Educación (Pedagogía y Educación Intercultural Bilingüe) de la Universidad Politécnica Salesiana, realizaron una investigación en doce instituciones de tres provincias del País. Particularmente, esta investigación se centró en la observación y análisis de las prácticas docentes en cuanto a la iniciación a la lecto-escritura.

El método usado para la investigación fue el análisis de caso, el cual permitió la observación de seis categorías: Planificación, Estructura metodológica de la experiencia de aprendizaje, Interacción docente-alumno en las actividades de la experiencia de aprendizaje, Estrategias de evaluación de la experiencia de aprendizaje y Tipo de tareas académicas, de donde se obtuvo valiosa información para ser analizada y a partir de ello desarrollar una propuesta metodológica que dé solución a la problemática.

En la investigación se determinó que en el nivel inicial se trabaja procesos de lectoescritura: reconocimiento de vocales, consonantes, aprendizaje de fonemas iniciales por medio del método silábico, sin propiciar el disfrute del lenguaje potencializando destrezas y habilidades favoreciendo el desarrollo, adquisición, dominio de expresión y comunicación como propone el currículo de Educación Inicial Ministerio de Educación (2014), y está encaminado a:

Incrementar la capacidad de expresión oral... Utilizar el lenguaje oral... Comprender el significado de palabras, oraciones, frases... Mejorar su capacidad de discriminación visual en la asociación de imágenes y signos como proceso inicial de lectura... Producir textos sencillos... Articular correctamente los fonemas... Discriminar

auditivamente los fonemas...Emplear el lenguaje gráfico como medio de comunicación. (pág. 36).

En base a esta investigación se han generado algunas hipótesis del porque no se consideran dichos objetivos, lo cual podría deberse a la necesidad de ganar más estudiantes, mejorar superficialmente el nivel de educación adelantando conocimientos en el caso de las instituciones educativas particulares, mientras que en la unidades educativas fiscales podría deberse a las exigencias de los años superiores. En este sentido cabría preguntar ¿Qué tipo de estrategias didácticas favorecerían los procesos iniciales de lecto-escritura?

1.1. Objetivos

1.1.1. General

Realizar y promover una guía metodológica con estrategias didácticas que desarrollen la iniciación a la lecto-escritura, dirigida a estudiantes y profesionales de educación, para ejecutar las diferentes actividades lúdicas que permitan estimular el lenguaje y la pre-escritura.

1.1.2. Específicos

- Construir estrategias didácticas para el desarrollo de la iniciación a la lecto-escritura para niños y niñas de Educación Inicial II.
- Establecer actividades innovadoras que estimulen el desarrollo de la iniciación a la lecto-escritura.

2. Fundamentación Teórica

2.1. Características del Desarrollo Evolutivo del Lenguaje en niños y niñas de 4 a 5 años

En este proceso de iniciación a la lecto-escritura, es importante que los docentes de nivel inicial identifiquen las características de lectura y escritura en niños y niñas de 4 a 5 años a lo que: Fernández Gonzáles (2004). Considera las siguientes características del desarrollo del lenguaje propias de esta etapa:

2.1.1. Lenguaje:

- Capacidad de representación e inteligencia verbal. Función simbólica:
Forma o elabora símbolos mentales en ausencia del objeto.
- Uso de las palabras en forma simbólica. Puede incluso evocar hechos pasados.
- Nombra continuamente las cosas y emplea frases sencillas formando plurales.
- Mediante el soliloquio y el juego dramático va madurando palabras.
- Formula preguntas por el gusto de hacerlo, aun conociendo las respuestas.
- Utiliza mucho la pregunta hacia el adulto, ya que está en la edad del ¿por qué?.
- Complejidad gramatical parecida a la del lenguaje coloquial de los adultos.
- Incremento del tamaño de las frases.
- Usa las palabras como mediadores, aunque comprende más de las que emplea.

- Las palabras son, a veces, meros sonidos experimentales, otros tienen valor humorístico y otras son de significado preciso.
- El significado de las palabras y frases no es siempre constante.
- Aumenta considerablemente su léxico, que se triplica (entre 800 – 1200 palabras) y utiliza abundantemente el lenguaje, estando solos y con los adultos.
- Entiende el 80% de las emisiones de personas conocidas e incluso de los extraños. (págs. 283 - 284)

2.1.2. Mientras que Di Caudo (2011)

Considera las siguientes características del desarrollo de escritura.

2.1.3. Escritura:

- ✓ Primeros intentos conscientes para crear símbolos que tengan un significado.
- ✓ La actividad motriz, la manualidad y gestualidad están bien desarrollados.
- ✓ Puede hacer movimientos precisos y exactos en tareas motrices sencillas.
- ✓ Los trazos son controlados y se refieren a dibujos visuales.
- ✓ El espacio es entendido como todo lo que rodea a la figura principal.
- ✓ Relaciona el dibujo, con el pensamiento, el sentimiento, la realidad y la figura humana
- ✓ Reconoce patrones visuales que ya había aprendido de memoria, identificando un número variable de palabras e intenta copiarlas. (págs. 58 - 59)

2.2. Alfabetización en Nivel Inicial

“La Alfabetización en nivel inicial se refiere al proceso mediante el cual el niño construye los conceptos sobre las funciones de símbolos (letras y números) y del material impreso entre la edad de 3 y 4 años”. (Arizaga, 2015, pág. 2).

Se inicia con las interacciones que niños y niñas tienen con el medio que les rodea. Concientizar a los adultos de la importancia de que los niños crezcan en un entorno en el cual la prelectura sea un componente fundamental en su diario vivir, hará que ellos tomen a los libros como una fuente de aprendizaje. El niño y la niña deben ir desarrollando poco a poco las destrezas de interpretación, decodificación y comprensión de un texto. El considerar estos elementos desde las primeras etapas de vida de los niños son claves para su correcto desarrollo, brindarle estas oportunidades les permiten ir desarrollando vocabulario, tomar conciencia de los sonidos que forman las palabras, es decir iniciarse en los conocimientos de lectura y escritura.

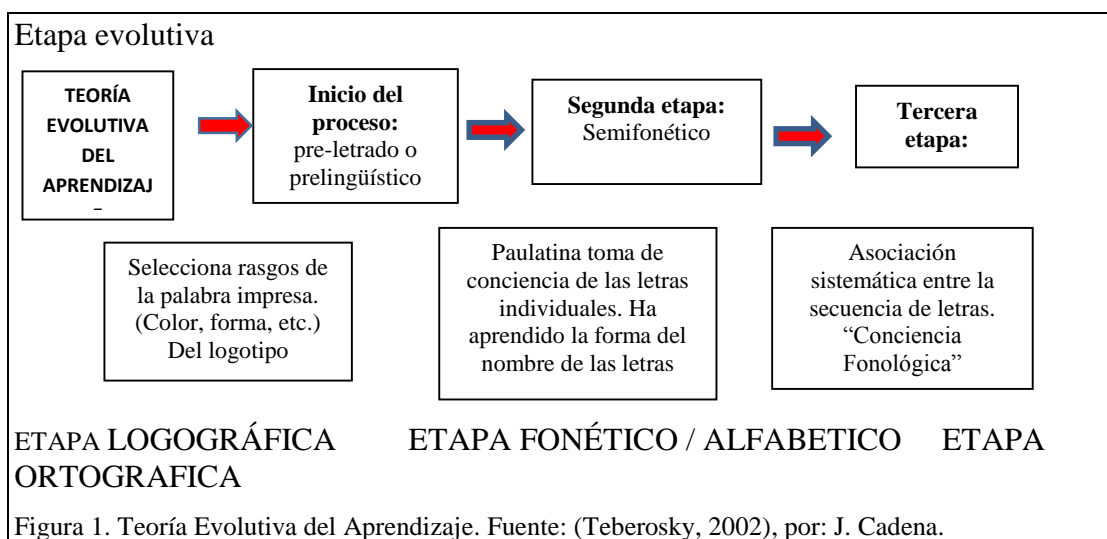
“Los niños que viven en un medio en el que se lee y se escribe, de forma habitual, empiezan muy pronto a construir ideas acerca de la lectura y la escritura.”. (Pereyra, 2001, pág. 160).

2.2.1. Perspectiva Cognitiva

“Desde esta perspectiva se sostiene que en el aprendizaje inicial intervienen dos subprocesos que implican un procesamiento del lenguaje: el procesamiento fonológico y el reconocimiento de las palabras”. (Teberosky, 2002, pág. 43).

El procesamiento fonológico implica lo que llamamos conciencia fonológica que no es más que la habilidad de interpretar, analizar y segmentar los sonidos que se forman de las palabras, es decir de sílabas o fonemas. Mientras que el segundo subproceso se

refiere a la habilidad de reconocer las palabras, procesar la información gráfica así interpretar y darle un significado a lo escrito.



2.2.2. Perspectiva Constructivista

“Desde el punto de vista constructivista, los aprendizajes que ocurren entre los 3 y los 5 años no son previos por ser no convencionales, sino que forman parte, por derecho propio, del proceso de alfabetización”. (Teberosky, 2002, pág. 44).

Bajo esta concepción los niños y niñas en un principio, no tratan de identificar las palabras escritas (uso gramatical) sino que buscan darle significado al objeto que están observando es decir interpretando un texto dando una hipótesis a lo escrito. Dentro de esta perspectiva el lenguaje, la escritura, y la lectura son un proceso de aprendizaje que se interrelaciona, no se desarrollan por separado.

La perspectiva constructivista estudia la escritura desde el punto de vista del niño que aprende, averigua cómo el niño asimila las informaciones y desarrolla los conocimientos sobre los textos, cómo resuelve problemas, en fin, cómo construye su conocimiento en el dominio del lenguaje escrito. (Teberosky, 2002, pág. 44).

Por ello se puede inferir que es importante se considere primero los factores personales, sociales y ambientales de niños y niñas, para direccionar el correcto aprendizaje de lectoescritura, que les permitan desarrollar un nivel de análisis fonológico, léxico, sintáctico y semántico.

2.2.3. Perspectiva Sociocconstructivista

La aportación de esta perspectiva hace referencia al hecho de que la alfabetización no puede encararse fuera de los contextos culturales, históricos y sociales en que tiene lugar, el aprendizaje tiene una base de interacción social.

Esta teoría comparte sus bases con los principios del constructivismo social, para Vygotsky el conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio donde el niño desde sus primeras etapas está en relación con un medio letrado.

La familia cumple un papel importante, ya que le permite al niño participar en actividades cotidianas letradas (leer cuentos, leer rótulos, escuchar y repetir canciones, etc.) por lo que el adulto es un mediador, que facilita al niño y a la niña esta interacción, que le permite familiarizarse, participar y aprender desarrollando su creatividad, imaginación, incrementando su vocabulario y por ende desarrolla su expresión oral. “Considera entonces que la interacción social es el motor principal del desarrollo” (Ministerio de Educación, 2014, pág. 15).

2.3. Conciencias Lingüísticas

Con el término de conciencia lingüística (CL) se traduce la expresión inglesa *language awareness (LA)*, que, según la ALA (*Association for Language Awareness*), consiste en “el conocimiento explícito acerca de la lengua, la percepción y sensibilidad

conscientes al aprender la lengua, al enseñarla y al usarla” (Centro Virtual Cervantes, 2017, pág. 1).

La existencia social y cultural de las personas está fuertemente determinada por sus competencias lingüísticas; es decir, por sus capacidades para nombrar la realidad y comprenderla, para tomar la palabra, interactuar con otros, procesar el significado de los textos escritos y escribirlos, respondiendo en forma pertinente a las diferentes situaciones comunicativas que enfrentan. (Ministerio de Educación, 2012, pág. 20).

Gracias a varias investigaciones y a la práctica pedagógica, se ha visto importante que para la iniciación a la lecto-escritura se aborde el desarrollo las funciones del lenguaje como una facultad que deben poseer los niños y niñas para comunicarse con otros de manera coherente, crítica y creativa, razonar lógicamente construyendo significados en su lengua materna, su cultura y entorno.

Para que el niño y niña adquieran las habilidades lingüísticas el maestro como facilitador y mediador de la enseñanza aprendizaje debe poner énfasis en el desarrollo de las conciencias lingüísticas como la Fonológica, Semántica, Léxica, Sintáctica.

2.3.1. Conciencia Fonológica

Es fundamental el desarrollo de la conciencia fonológica para la iniciación a la lecto-escritura al ser la habilidad metalingüística que permite identificar y reconocer sonidos que en un determinado orden pueden formar una palabra, es importante que se desarrolle esta habilidad de manera oral.

“Con su desarrollo se espera que los niños y las niñas, antes de conocer las grafías, reconozcan los sonidos que forman las palabras, los aíslen, y a la vez formen otras palabras, etc”. (Ministerio de Educación, 2012, pág. 25).

Desarrollar esta habilidad permite que el niño:

- Se dé cuenta de que las palabras están compuestas por sonidos.
- Los fonemas se representan con letras y simbolizan a otros fonemas.
- Desarrolla la expresión oral.
- Potencialice su discriminación auditiva.

2.3.2. Conciencia Semántica

“Es la reflexión sobre el significado de las palabras, oraciones y párrafos”. (Ministerio de Educación, 2012, pág. 24).

Es importante el desarrollo de esta habilidad para la iniciación a la lecto-escritura puesto que:

- Permite que el niño y la niña conozca el significado de las palabras.
- Incrementa su vocabulario.
- Ayuda a relacionar palabras entre sí.
- Da significado a una palabra dentro de una oración (iniciar una oración y completarla o viceversa).

2.3.3. Conciencia Léxica

“Es una estrategia para el desarrollo oral receptivo y una primera reflexión sobre la articulación oral”. (Ministerio de Educación, 2012, pág. 24).

Con ella alcanzaremos que los niños/as:

- Concienticen a la oración como la unidad de expresión de ideas.
- Utilicen a las palabras dentro del contexto de una oración.

- Identifiquen el número de palabras que tiene una oración.
- Estructuren las ideas que se desea expresar con palabras.

2.3.4. Conciencia Sintáctica

Permite al niño y a la niña interiorizar que cada oración debe tener cierta estructura para dar significado, y que a su vez sea entendida por la otra persona que recibe el mensaje.

“El niño no solo tiene que comprender las palabras del texto, sino que también tiene que establecer las relaciones estructurales entre ellas y construir una representación mental de toda la oración” (Bizama, Arancibia, & Sáez, 2017, pág. 222).

La conciencia Sintáctica permite la:

Concordancia de número y género.

- Da significado a una oración.
- Ordenar palabras dentro de una oración para que tenga sentido.
- Da sentido lógico a lo que se dice.
- Incrementar el vocabulario.
- Hacer relaciones de tiempo.

2.4. Iniciación a la Lectura para niños de 4 a 5 años

Permitir que los niños se relacionen tempranamente con los diferentes tipos de textos, les beneficia considerablemente ya que a través de la lectura se inicia el desarrollo del lenguaje oral y escrito. Familiarizarse con los textos que están presentes en su vida cotidiana como son los medios impresos, publicidades, cuentos, etc. Les permite inferir que dicen algo, por ejemplo al momento en el que se relata en voz alta un cuento se les da la posibilidad de observar la forma de cómo se lee (de izquierda a derecha) y por imitación realizar esta acción, les ayuda a incrementar su vocabulario, tomar

conciencia de los sonidos que se forman con las palabras, desarrollar su imaginación y creatividad, narrar el cuento o modificar acciones así como también el final, además que les permite desarrollar su oralidad haciendo argumentaciones participando en conversaciones más complejas manteniéndose dentro del tema, etc.

Los niños y las niñas que se han puesto en contacto con la lectura a muy corta edad.

Demuestran estar mejor preparados para beneficiarse de la instrucción recibida en el entorno escolar formal y alcanzar las metas de aprendizaje propuestas, dentro de los plazos establecidos en los programas escolares. La ausencia o la pobreza de estas experiencias se traduce en un desarrollo limitado de la alfabetización temprana, que aporta las bases cognitivas, afectivas y sociales para el aprendizaje escolar posterior. (Malva, 2009, pág. 25).

A demás que les permite considerar a los libros como una fuente de aprendizaje desarrollando poco a poco las destrezas de interpretación, decodificación y comprensión de un texto, poniéndoles en contacto con el mundo que les rodea de manera crítica y reflexiva.

Para los docentes contemplar que los niños desde muy temprana edad pueden darle sentido a los textos y jugar a escribir mucho antes de hacerlo convencionalmente, le permiten funcionar como mediador para que el niño a través de sus experiencias pueda categorizar, asociar, confrontar, y diferenciar las diversas observaciones que hace de la lengua escrita. La estrategia de escucha y la anticipación es la primera aliada para llevar al niño a comprender el funcionamiento de la misma. (Rubiano, 2013, pág. 331).

2.5. Fases de la Lectura

“Aprender constructivamente significa que el sujeto que aprende elabora una representación, un modelo propio, un esquema de conocimiento de aquello que se presenta como motivo de aprendizaje” (Pereyra, 2001, pág. 175).

Siguiendo a Uta Frith (1985) los niños siguen su propio proceso de adquisición de la lectura y la escritura distinguiéndose tres fases:

2.5.1. Fase logográfica (4-5 años):

“La fase logográfica es parte del proceso de iniciación a la lecto-escritura, ya que el niño y la niña se familiarizan y dan significado a los signos gráficos que les rodean”. (Arizaga, 2015, pág. 76).

El niño y la niña se relacionan con el medio escrito que le rodea.

- Reconoce globalmente algunas configuraciones gráficas.
- Relaciona el lenguaje escrito con el oral.
- Reconoce algunas palabras escritas de su entorno: su nombre, logotipos de los productos utilizados contexto social, título de dibujos animados o de cuentos.
- Imita el acto de leer: abrir el libro, ubicarlo de manera adecuada, pasar hojas, rastrear con el ojo de izquierda a derecha, hacer como que lee y relee (se puede aprender un texto de memoria), señalar con dedo las oraciones o texto que “lee”..

2.5.2. Fase alfabética (5 a 6 años):

El niño y la niña van adquiriendo conciencia fonológica, en esta etapa lo principal es dar sentido a los sonidos de las letras ordenadas, por lo que el niño se sentirá muy interesado de descifrar los textos y oralizarlos, sin embargo no se debe descuidar la parte de dar sentido a lo que el niño descifra. (Arizaga, 2015, pág. 78).

En esta fase los niños:

- Adquieren conciencia fonológica.
- Pueden dar significado a los sonidos en orden de los fonemas que escuchan.
- Leen de acuerdo a su propio proceso de aprendizaje (deletrea palabras).
- Da un valor significativo a lo que lee.

Esta fase es relevante para el proceso de iniciación a la lecto-escritura porque el niño y la niña logran dar sentido a los sonidos ordenados, descifrando lo lee.

2.5.3. Fase ortográfica:

“El niño adquiere conocimientos importantes sobre sintaxis y semántica”. (Arizaga, 2015, pág. 79).

Es decir tiene conciencia que unir palabras sueltas puede decir algo haciendo una lectura global de un texto.

2.6. Iniciación a la Preescritura

El niño y la niña comienzan un período simbólico a partir de los 3 años, este periodo se caracteriza por la capacidad para operar con múltiples representaciones. Ahora es capaz de operar con representaciones pictóricas; ya no necesita manipular objetos reales, puede jugar con representaciones de los objetos. Estableciendo la relación entre el

lenguaje oral con la representación gráfica. (Monfort & Aguado, 1995, pág. 64).

Por lo que en este proceso de iniciación a la lecto-escritura a la edad de 4/7 años el niño y la niña realizan trazos más controlados, precisos y exactos, ya puede estructurar su espacio estableciendo un cierto esquema de cada objeto.

2.6.1. Fases de la Escritura

2.6.1.1. Primer nivel

- Reproducción del acto de escribir: en cuanto a gestos y características gráficas formales. Imitación de la escritura (de un alfabetizado) a través de palos, ganchos, círculos y otras formas icónicas.
- Fase de escrituras indiferenciadas.
- El niño distingue el dibujo y la escritura. (Arizaga, 2015, pág. 80)

2.6.1.2. Segundo nivel

- Lo que escribe el niño se acerca más a la grafía de las letras y para conseguirla imitarán letras mayúsculas y en imprenta.
- Al copiar las letras de las palabras se da cuenta que debe hacer variedad y no solo las grafías que hacía antes.
- En este nivel copia el nombre (que ve escrito en hojas)
- Conocen el nombre de las letras, pero no tienen valor fonético. (Arizaga, 2015, pág. 80).

2.6.1.3. Tercer nivel

- El niño descubre algunas relaciones entre la escritura y el sonido.
- Hipótesis silábica cuantitativa: a cada sílaba que reconoce en el plano oral, se le asigna una correspondencia gráfica (letra o pseudo letra).

- Hipótesis silábica cualitativa: para cada sílaba los niños escriben un símbolo que va a corresponder con una de las letras de la sílaba.
- Es un nivel muy importante porque “el niño empieza a analizar los elementos sonoros de las palabra y hace relación entre estas unidades y las letras que representan. (Arizaga, 2015, pág. 81).

2.6.1.4. Cuarto nivel

- Escribir como una producción controlada por la segmentación silábica – alfabética de la palabra.
- El niño empieza a escribir más de una grafía para cada sílaba.
- Es una etapa en la que cuando el niño escribe le faltan letras.
- Para el niño la palabra está completa y la lee de esta manera. (Arizaga, 2015, pág. 82).

Para el proceso de iniciación a la lecto-escritura se deben considerar todos estos niveles que facilitaran la comprensión de como el niño y la niña están asimilando el medio alfabetizado que le rodea y como lo expresa de manera escrita.

2.7. Psicogénesis de la lecto – escritura

La psicogénesis es el proceso de construcción con significado entre el saber no convencional y el convencional que reconoce la escritura como objeto conceptual, es decir que está dotado de pensamiento, valora las diferentes manifestaciones de los niños y niñas dandoles sentido a los estímulos que permiten una construcción significativa de su proceso escritural. (Muñoz, 2015).

El desarrollo de la lectoescritura, se precisa en dos fases: la adquisición y el dominio. En la primera fase, la adquisición presenta los diferentes

niveles conceptuales en los que se desarrolla el niño, desde edades tempranas, en su intento por comprender el lenguaje escrito. Describe el papel de los gestos, el garabato, el dibujo y el juego, como las primeras construcciones con características simbólicas. Las conceptualizaciones del niño sobre el sistema de escritura corresponden a las hipótesis del nombre, de cantidad, de variedad y silábica, las cuales evidencian la construcción del conocimiento. Concreta en la adquisición, la conciencia fonológica, sintáctica y semántica. En la segunda fase, el dominio se presentan una serie de procesos (perceptivos, léxicos, sintácticos, semánticos) y estrategias (metacognitivas, inferenciales, etc.) que determinan el nivel de literaria o dominio del sistema de escritura. (Montealegre & Forero, 2006, págs. 25-27).

Emilia Ferreiro en su explicación teórica – pedagógica de la psicogénesis de la lectoescritura determina cinco fases del proceso de construcción de la lectoescritura.

2.7.1. Fase simbólica

El niño interpreta y relaciona sus garabatos y dibujos con medidas y formas.

2.7.2. Etapa de escritura

Combina las formas de las letras y formula hipótesis escribiendo palabras de dos sílabas.

2.7.3. Fase silábico-alfabética

Establece una relación entre sonidos y grafías.

2.7.4. Fase alfabética

Comprende cada uno de los caracteres de escritura.

Esta investigación nos ha permitido apreciar cual es la didáctica del lenguaje escrito de niños y niñas por medio de las hipótesis que se formulan para llegar a “comprender y aprender” dicho lenguaje. (Medina & Camacho, 2009, pág. 71).

De acuerdo a la concepción constructivista si se pone a niños y niñas frente a situaciones reales con textos y actividades que tengan un sentido para el niño le permitirán la comprensión de un tema, poniendo en consideración lo relevante y no relevante a través de los mecanismos de predicción, inferencia y descodificación creando un proceso correcto en la adquisición de lectura y escritura, lo cual generará un aprendizaje significativo.

2.8. Neurociencias

Si conocemos que el ser humano es un ser bio-psico-socio-afectivo, por lo que afirma que las condiciones biológicas y sociales humanas, son condicionantes que se interrelacionan y posibilitan el desarrollo de todas las potencialidades psíquicas del ser humano (percepción, pensamiento, memoria, emoción, motivación, etc.). Es decir las condiciones internas biológicas y las condiciones externas ya sean sociales, culturales y educativas en las que se desarrollan los seres humanos son de fundamental importancia para el desarrollo y aprendizaje.

El aprendizaje se da gracias a las funciones cerebrales que se realizan por actos reflejos, que son movimientos de respuesta del organismo a los estímulos tanto internos como externos que recibimos del medio. Cuando hablamos sobre la adquisición del lenguaje debemos considerar a las estructuras anatómicas que participan en este proceso, donde intervienen varias áreas del sistema nervioso central, involucrando más al hemisferio izquierdo del cerebro. (Saussure, 2017, pág. 6) .

En el siguiente cuadro se observa cuáles son las estructuras anatómicas reguladoras del lenguaje y su importancia en el proceso de iniciación a la lecto-escritura, los hallazgos neurocientíficos demuestran el fundamental valor de las etapas iniciales en la estructuración y funcionalidad del cerebro para los procesos de aprendizaje, en esta etapa se crean redes neuronales que influyen en el desempeño de niños y niñas.

Tabla 1.
Estructuras Reguladoras del Lenguaje

ESTRUCTURAS REGULADORAS DEL LENGUAJE						
Componentes corticales					Componentes extracorticales	
Origen	del lenguaje como actividad simbólica				Permite la elaboración del lenguaje oral y escrito de forma precisa y fluida	
Localizado	Córtex frontal y en especial en la corteza auditiva				Cerebelo y tronco cerebral (sustancia gris y blanca)	
2 Áreas	Polo anterior (área expresiva) Se encarga de: *Motivación lingüística *Articulación de palabras y de escritura	SE DIVIDE EN 3 ZONAS	Área Prefrontal	Elabora la personalidad del sujeto / inicio para establecer una comunicación.	Fascículo arqueado (Zona del lenguaje)	Facilita la sincronización del lenguaje comprensivo y expresivo.
			Área de Broca (Corteza premotora)	Responsable de la reparación de programas motores para la expresión del lenguaje oral y escrito. (coordina los músculos del habla)	Tálamo	Regulan el lenguaje a través de los núcleos geniculados que son los responsables del procesamiento inicial de los sonidos lingüísticos.
			Corteza motora primaria (situada en la Fisura de Rolando)	Inicia movimientos bucofonatorios para pronunciar palabras, sonidos o frases.		
	Polo Posterior (área receptiva) Se encarga del: Lenguaje comprensivo	SE DIVIDE EN 3 LÓBULOS	Lóbulo Temporal (Área HESCL y WERNICKE)	Procesos de análisis y síntesis de los sonidos del habla. Permite el significado al lenguaje.	Cerebelo	Responsable de coordinar la fluidez de los movimientos de articulación del lenguaje junto con los ganglios basales.
			Lóbulo Occipital (Corteza visual primitiva)	Identificación visual de las imágenes lingüísticas (identificación de lectura y escritura).		
			Lóbulo Parietal (Circunvolución angular)	Interpreta el lenguaje humano al procesar y asignar un código común para la información visual y auditiva recibida.	Tronco encefálico	Permite la activación lingüística

Nota: Estructuras Reguladoras del Lenguaje Fuente: (Saussure, 2017), por J. Cadena.

Según el documento Bienes públicos regionales para la atención de la primera infancia (CEPAL-GIZ)

Las neurociencias muestran que si bien el sistema nervioso puede remodelar los contactos entre neuronas y la eficiencia de sus conexiones, permitiendo siempre generar alguna modificación (neuroplasticidad), existen períodos críticos o sensibles, en que las redes neuronales tienen una excepcional susceptibilidad a los efectos del medio ambiente y la experiencia (interacciones sociales y con objetos). Las etapas tempranas de la vida constituyen un período crítico o sensible. En este período, las experiencias que se establecen con el entorno influirán no sólo en la forma de construir la identidad, sino también en cómo se estructura y funcione el cerebro, sentándose las bases del aprendizaje y la socialización. (Ministerio de Educación, 2014, pág. 15).

2.9. Neurofunciones

Álvarez (2016) afirma que las neurofunciones:

Son actividades psíquicas en plenitud, producto de la estimulación e intervención extrínseca del medio con un proceso coherente y sistemático, hacia la unidad orgánica de funcionamiento psíquico, cuya respuesta es la integración de los procesos cognitivos de la lectura, escritura y cálculo. (pág. 4).

Es decir son las habilidades a potencializar para la posterior estructuración de la lectoescritura, cuando estas habilidades se estimulan permiten que el niño y la niña aprenda fácilmente con menor esfuerzo y mayor rendimiento.


En el caso de iniciación a la lecto-escritura desarrollar las habilidades de psicomotricidad, percepción, lenguaje y pensamiento son fundamentales para el aprendizaje de los procesos lingüísticos, por ejemplo para evitar la confusión de letras y números de orientación simétrica y proyectarse en el mundo que le rodea, es importante estimular la conciencia de los diferentes elementos corporales reconociendo en sí mismo, su imagen corporal, la estructura y funcionamiento de las partes de su cuerpo y la existencia de un lado derecho e izquierdo (lateralidad).

Consecuentemente es indispensable estimular las orientaciones temporo-espaciales y de ritmo (área perceptivo motriz) importantes para que el niño y la niña puedan ubicarse en el espacio que ocupa su cuerpo y dentro del cual es capaz de orientarse; así podrá organizar el espacio de la hoja, evitando escribir de forma desordenada.

En el siguiente cuadro describiremos la estructuración espacial, de tiempo y ritmo. Habilidades importantes a desarrollar en el proceso de iniciación a la lecto-escritura.

Tabla 2.
Estructuraciones Neurofunciones

ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL	
Orientación espacial:	Determina la posición de un objeto respecto a una referencia (vertical, horizontal y puntos cardinales)
Organización espacial:	Disposición de los elementos en el espacio. (establecer relaciones espaciales)
Estructuración espacial: (lleva a la Noción de sucesión espacial que determinará la noción de clasificación y seriación)	Relación entre los elementos elegidos para formar un todo.
ESTRUCTURACIÓN TEMPORAL	
Orientación espacial:	Determinar un momento en el tiempo (un antes y un después)
Organización espacial:	Disponer los elementos en el tiempo

Estructuración espacial:	Ordenamiento temporal en base a propiedades de ordenación y duración. (secuencia temporal)
RITMO	
Nociones:	Velocidad, Repetición, Intervalo
Transferencia:	Formas, colores, objetos, sonidos, etc.
Codificación y decodificación	

Nota: Estructuraciones Neurofunciones Fuente: (Álvarez, 2016). por J. Cadena.

Por tanto potencializar estas habilidades de estructuración espacial, de tiempo y ritmo le permiten al niño y a la niña distribuir el espacio en función de sí mismo, adquiere el concepto de derecha e izquierda de los objetos, desarrolla la capacidad de representar objetos mediante símbolos, apreciación de velocidad, duración, etc. Indispensables en el proceso de iniciación a la lecto-escritura.

En este proceso otro punto importante a estimular es la coordinación dinámica ya que potencializar esta habilidad evitará la confusión e inversión de palabras cambiando el sentido sintáctico de una oración. Ejercitar a los distintos grupos musculares potencializan armónicamente la capacidad de coordinación viso-manual, coordinación de ojo y pie, lanzar objetos direccionados hacia un punto, etc.

Al igual que la coordinación dinámica, potencializar la habilidad motriz fina (movimientos de muñeca, mano y dedos, utilización de la pinza digital, realizar representaciones gráficas, etc.) es indispensable para la iniciación a la lecto-escritura al estar involucrado en los procesos de escritura.

Al mismo tiempo que se desarrollan las habilidades motriz fina y gruesa es importante desarrollar el área receptiva auditiva que permite la percepción y la discriminación del

sonido-fondo de palabras para evitar la confusión de letras y números de sonidos semejantes (b-p /ll – y/ b-f-d).

Álvarez (2016) afirma que: las habilidades de tipo auditivo son esenciales para los procesos de aprendizaje, le dan al niño y a niña la capacidad de escuchar y comunicarse al receptor diferentes tipos de sonidos así como la intermitencia de los mismos, permitiéndole de esta manera discriminar, encontrando semejanzas y diferencias para poderlas codificar, decodificar, almacenar y finalmente mencionar lo escuchado. Cuando se desarrollan estas habilidades es más fácil para el niño fortalecer su capacidad de relacionar símbolos verbales con su significado, dando inicio al desarrollo del pensamiento lógico, en efecto podrá hacer una asociación auditiva, clasificando y explicando dicha clasificación de objetos por forma, tamaño, color, uso, función, características comunes, así como diferencias entre los mismos.

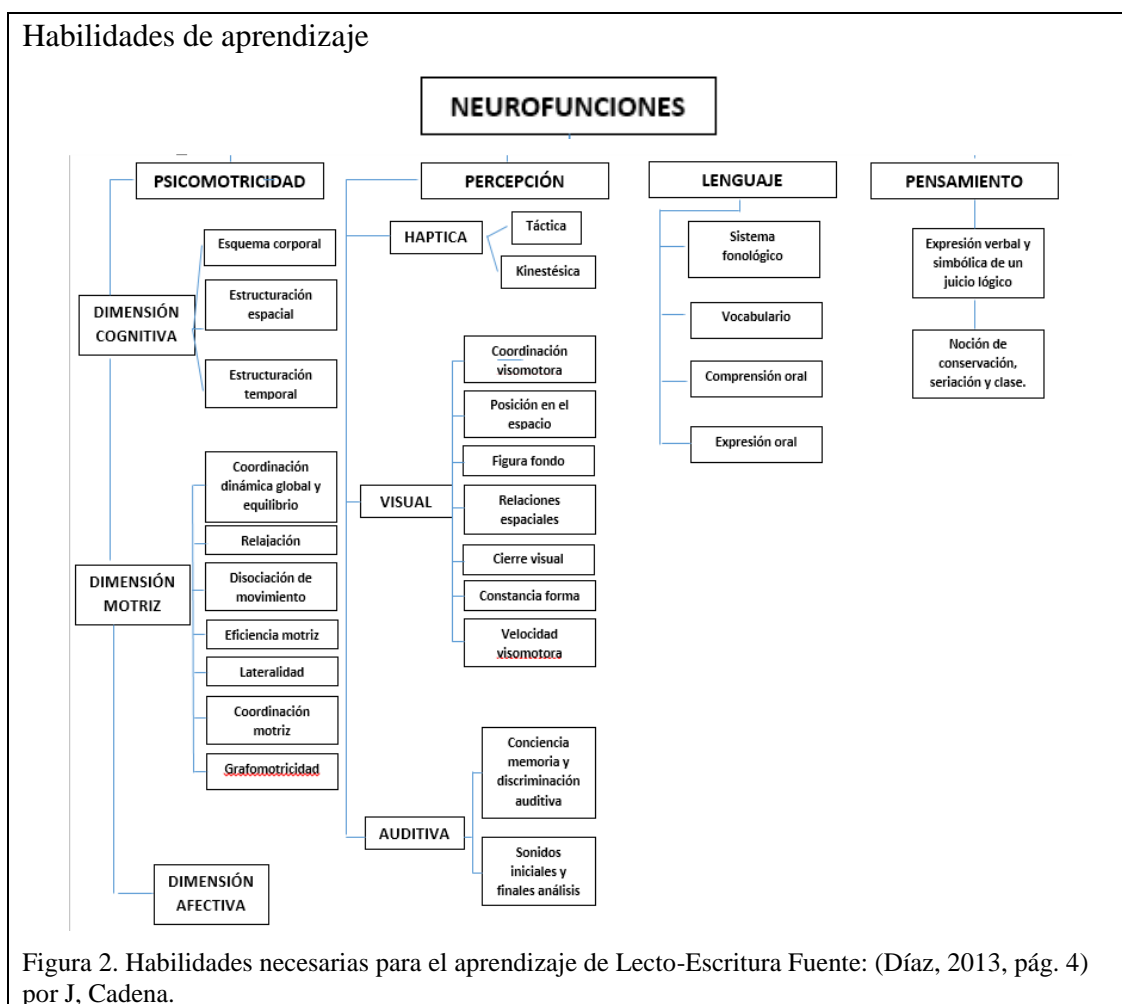
En este proceso de iniciación a la lecto-escritura finalmente se deben desarrollar las habilidades de pronunciación, la adecuada motricidad de los órganos fonatorios (lengua, labios, mejillas, mandíbula, órganos pasivos (fosas nasales, velo del paladar)) son determinantes para lograr una expresión oral estructurada y fluida que le permite al niño y a la niña expresar sus pensamientos, ideas y emociones socializando de mejor manera con su entorno. (págs. 30 - 39).

Para el desarrollo de esta habilidad se deben realizar ejercicios de respiración, ejercicios linguales (movilidad, elasticidad, tonicidad de la lengua), ejercicios labiales (movilidad, presión, elasticidad, separación y relajación de labios), ejercicios buco faciales (movilidad e inmovilidad de la mandíbula).

En el siguiente figura se muestra las habilidades a potencializar en el nivel inicial II, indispensables para el proceso de iniciación a la lecto-escritura, el desarrollo de

destrezas y habilidades le ayudan alcanzar la madurez requerida para el aprendizaje de lectura y escritura mediante la conducción y orientación de su cuerpo.

Habilidades necesarias para el aprendizaje de iniciación a la Lecto escritura



Por lo que el nivel inicial es el espacio propicio para desarrollar todas estas habilidades que permitirán que el niño y la niña consigan observar, razonar, comprender y sacar una conclusión de lo que está leyendo, hablando o escribiendo para expresarse.

2.10. Estrategias Didácticas

De acuerdo a Bixio (2002). “Llamamos estrategias didácticas al conjunto de las acciones que realiza el docente con clara y explícita intencionalidad pedagógica”. (pág. 35)

Es decir no todas acciones que el docente realiza dentro del aula de clases tienen un fin pedagógico, para que estas acciones sean llamadas estrategias didácticas se deben considerar una serie de elementos como son:

a) estilo de enseñanza, b) estructura comunicativa, c) modo de presentar los contenidos de aprendizaje, d) la consigna, e) los objetivos y la intencionalidad educativa, f) la relación entre los materiales y las actividades, g) relación entre la planificación, el proyecto institucional y el currículo, h) funcionalidad practica de los aprendizajes, i) criterios de evaluación, j) representaciones cognoscitivas y afectivas. (Bixio, 2002, pág. 37).

Todos estos elementos deben basarse en conceptos teóricos que permiten adjudicarle un valor y un sentido a la acción para cumplir con el objetivo planteado.

3. Metodología

La propuesta metodológica expone la importancia de la iniciación a la lecto-escritura en niños y niñas de 4 a 5 años a través de estrategias didácticas que tienen por objetivo el desarrollo de las habilidades de expresión y comunicación en el subnivel II de educación inicial. Donde es importante que el docente busque las estrategias didácticas adecuadas, para que se puedan potencializar óptimos procesos de enseñanza aprendizaje, logrando una intervención educativa que desarrolle, motive y estimule a los niños.

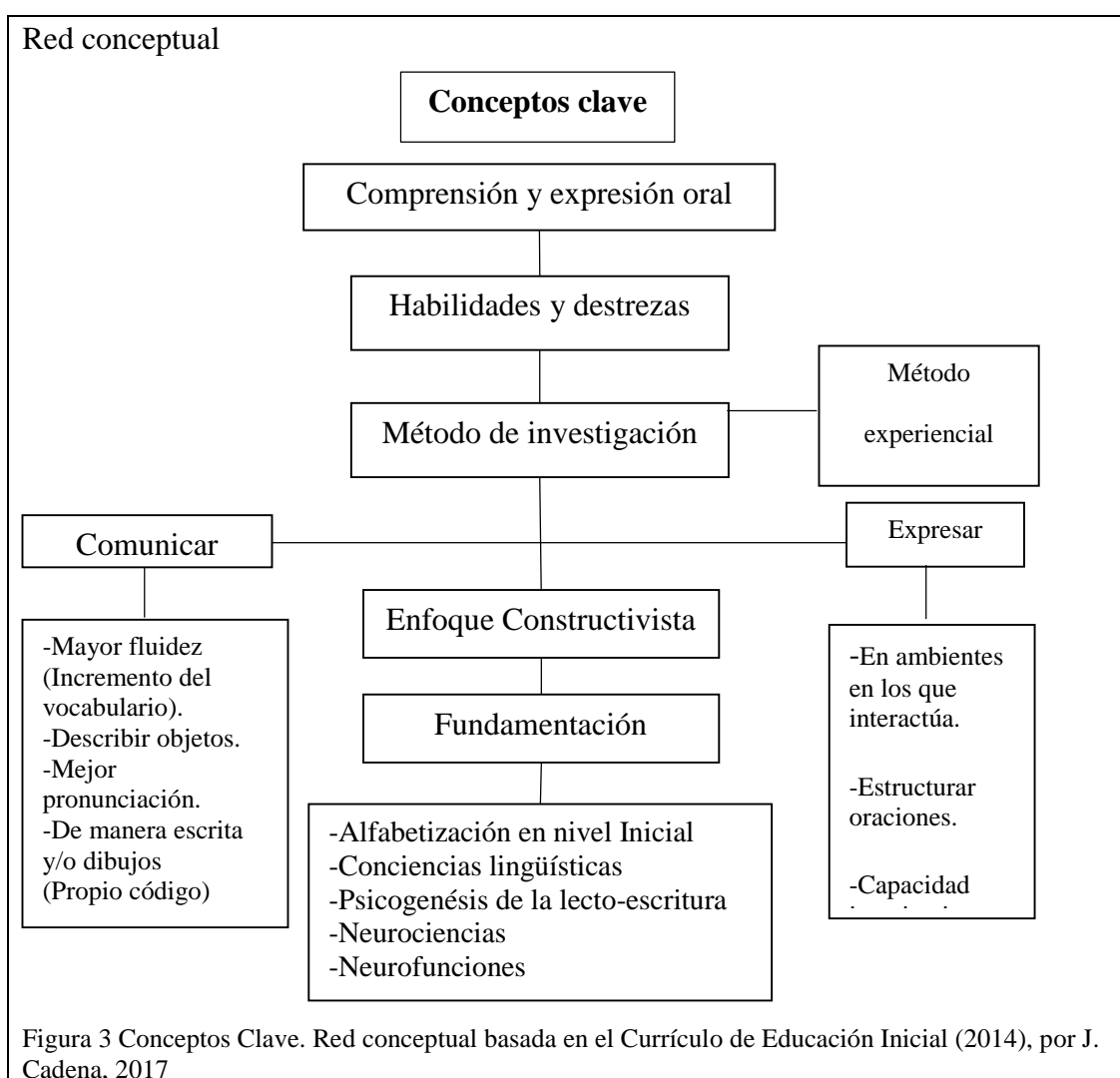
Para lo cual se analizará los procesos utilizados para el aprendizaje de la iniciación a la lecto-escritura, la propuesta metodológica está dividida en 2 partes: se basa en una fundamentación teórica y la elaboración de estrategias didácticas mostrando los indicadores de aprendizaje de cada actividad, los conceptos claves a potencializar y el método de investigación utilizado para generar el conocimiento.

Para potencializar las habilidades de comprensión y expresión del lenguaje y escritura se propone una metodología de juego-trabajo, con un enfoque hacia el método constructivista. La técnica utilizada para construir la Propuesta Metodológica es la investigación bibliográfica donde se utilizó como fundamento teórico la Alfabetización en nivel Inicial, las conciencias lingüísticas, la Psicogenésis de la lecto-escritura, las Neurociencias, y las Neurofunciones, las cuales pretenden contribuir a las estrategias didácticas propuestas.

4. Propuesta Metodológica

En el presente trabajo se considera para la elaboración de las estrategias didácticas en la iniciación a la lecto-escritura de niños y niñas de 4 a 5 años, al eje de expresión y comunicación que tiene por objetivo el desarrollo de la “capacidad comunicativa y expresiva de niños y niñas” (Ministerio de Educación, 2014, pág. 20). Así como también al ámbito de comprensión y expresión del lenguaje que busca la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones.

Finalmente para lograr potenciar estas habilidades necesarias para la iniciación a la lecto-escritura se reconocieron a 5 objetivos del ámbito, que permiten cumplir con los procesos utilizados para la enseñanza dando secuencia y pertinencia a los aprendizajes.



4.1. Objetivos y Destrezas de Aprendizaje

Tabla 3.
Destrezas Subnivel Inicial II

Objetivos de aprendizaje	Destrezas de 4 a 5 años
Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo de adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar Su interacción con los otros.	Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa.
	Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa.
	Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.
Utilizar el lenguaje oral a través de oraciones que tienen coherencia sintáctica para expresar y comunicar con claridad sus ideas, emociones, vivencias y necesidades	Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras
Articular correctamente los fonemas del idioma materno para facilitar su comunicación a través de un lenguaje claro.	Expresarse oralmente pronunciando correctamente la mayoría de palabras, puede presentarse dificultades en la pronunciación de s, y la r.
Discriminar auditivamente los fonemas (sonidos) que conforman su lengua materna	Producir palabras que riman espontáneamente tomado en cuenta los sonidos finales de las mismas


para cimentar las bases del futuro proceso de lectura.	*Identificar “auditivamente” el fonema (sonido) inicial de las palabras más utilizadas.
Emplear el lenguaje gráfico como medio de comunicación y expresión escrita para cimentar las bases de los procesos de escritura y producción de textos de manera creativa.	Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas.
	Comunicar de manera escrita sus ideas intentando imitar letras o formas parecidas a letras.


Nota: Destrezas y objetivos de aprendizaje Subnivel Inicial II Fuente: (Ministerio de Educación, 2014, pág. 36). por: J, Cadena

4.2. Consideraciones de la Propuesta

Para las actividades a desarrollarse se ha considerado:

 **Ámbito:** de comprensión y expresión del lenguaje.

 **Objetivo de subnivel:** desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística. (Ministerio de Educación, 2014, pág. 32).

 **Objetivos de aprendizaje:** Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo de adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros. (Ministerio de Educación, 2014, pág. 37).

4.3. Explicación de la estrategia

Actividad 1

Tema: Mágica cocina (alimentación sana, divertida y nutritiva)

Destreza: Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa. (Ministerio de Educación, 2014, pág. 37).

1. Indicadores de aprendizaje

Se comunica correctamente con los demás utilizando lenguaje verbal y no verbal en los ambientes que se desarrolla.

Expresa sus sentimientos y emociones acorde a su edad.

Interactúa con su entorno de forma adecuada utilizando palabras nuevas en su vocabulario.

2. Conceptos claves

- Desarrollo conciencia semántica.
- Desarrollo conciencia léxica.
- Potencializa noción de tiempo y espacio permitiéndole estructurar oraciones complejas que amplíen su vocabulario.
- Discriminación oral, auditiva y visual.

3. Métodos de investigación para generar el conocimiento

- Método experiencial

Consigna para la actividad 1:

¿Qué? Contenido conceptual:	Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo adecuado del lenguaje verbal y no verbal, incrementando nuevo vocabulario dentro de su entorno inmediato facilitando la interacción con los demás.			
¿Cómo?	Mediante una receta de cocina los niños/as pueden exponer sus opiniones y emociones, seguir secuencias verbales, identificando nociones de tiempo y espacio para estructurar oraciones complejas ampliando su vocabulario a través de lo vivenciado en su entorno inmediato.			
Contenido procedimental:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Para el efectuar esta actividad primero el docente expondrá una lluvia de ideas que permitan el desarrollo de conocimientos previos. Por ejemplo. <ul style="list-style-type: none"> ¿Quién ayuda a mamá o papá en la cocina? ¿Sabes el nombre de una receta de comida que prepara mamá o papá? ✓ Presentar las herramientas (ingredientes y utensilios) que ayudarán a la preparación de la receta permitiéndole incrementar palabras a su vocabulario nombrando una a una ✓ Luego a través de las tarjetas secuenciales explicaremos el procedimiento para la preparación del pan nutritivo. (se pegara en la pizarra de manera secuencial las imágenes). ✓ Entregar a los niños/as los ingredientes y utensilios con los cuales realizará la receta para que los niños ejecuten la actividad. ✓ Por último el niño/a en base a su experiencia en la realización de los panes divertidos, llenará la hoja de registro. <ul style="list-style-type: none"> - Utilizando su propio código de escritura. - Y representaciones gráficas. 			
	Con qué – Recursos a utilizar	Con quién – Modalidad de trabajo	Cuándo – Tiempo previsto	Dónde – Lugar para la actividad
	<ul style="list-style-type: none"> -Tarjetas de secuencia. -rodajas de pan -mermelada -Frutas picadas: frutillas, uvas, plátano. -Cuchillos de plástico -Cuchara de plástico -Tenedor de plástico -Recipientes -Toallas de papel -Hoja de registro -Lápiz -Lápices de colores 	<p>Todo el grupo de niños-as del aula.</p> <p>Actividad individual</p>	1 hora	<p>Aula de clase.</p> <p>(Rincón de las delicias)</p>
Acciones a realizar el docente:	<ul style="list-style-type: none"> -Motivar a los niños para realizar una receta de cocina. -Mostrar y nombrar los ingredientes y utensilios. -Presentar las tarjetas secuenciales de la preparación de los panes divertidos. -Entregar los materiales y utensilios. -Supervisar y controlar la actividad. -Evaluar la actividad con preguntas generadoras del conocimiento, conversar como se sintieron al realizar la receta de cocina “panes divertidos”. -Entregar la hoja de registro a los niños/as la cual le permitirá al docente identificar el grado de asimilación del aprendizaje al escribir con su propio código los ingredientes y utensilios utilizados, así como también al dibujar la secuencia de preparación de su receta “sándwiches divertidos”. 			
	<ul style="list-style-type: none"> -Seguir consignas y realizarlas de forma adecuada. -Identificar y nombrar los ingredientes para la receta de cocina “panes divertidos” 			

Acciones a realizar los alumnos:	<ul style="list-style-type: none"> -Observar la secuencia de las tarjetas que muestran la preparación de la receta. -Comprender el significado de las palabras e incluir en su vocabulario. -Responder a las preguntas según su conocimiento respecto al tema. -preparar la receta de comida. -Llenar la hoja de registro para llevar a casa.
Criterios de evaluación: (en términos del proceso de aprendizaje y del resultado-logro)	➤ Incrementa su capacidad de expresión oral a través del manejo adecuado del nuevo vocabulario, expresando sus sentimientos y emociones al interactuar positivamente con su entorno.

Receta: “Panes divertidos”

Ingredientes:

- rodajas de pan
- mermelada
- Frutas picadas: frutillas, uvas, plátano.

Utensilios

- Cuchillos de plástico
- Recipientes
- Toallas de papel
- Tenedor de plástico
- Cuchara de plástico

Tarjetas de secuencia (Preparación):



Nota: Tarjetas de secuencia (Preparación) **Colaboración:** J, León 2017

Hoja de registro basado en las etapas de la psicogénesis

a) Bajo su propio código escriba los ingredientes y utensilios utilizados para la preparación de los panes divertidos.

Ingredientes

1. _____

2. _____

3. _____

Utensillos

1. _____

2. _____

3. _____

b) Dibuje los pasos en secuencia para la preparación de los panes divertidos.

Preparación

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

Actividad 2

Tema: mi mundo mágico (**bingo del sonido**)

Destreza: Identificar “auditivamente” el fonema (sonido) inicial de las palabras más utilizadas. (Ministerio de Educación, 2014, pág. 37).

Indicadores de aprendizaje

Interactúa con su entorno inmediato desarrollando su lenguaje verbal, incrementado su capacidad de expresión oral.

Utiliza adecuadamente vocabulario, desarrollando su habilidad auditiva en la discriminación de fonemas en las palabras y conoce su significado.

¿Existen palabras que al inicio tengan el mismo sonido?

¿Estas palabras significan lo mismo?

1. Conceptos claves

- Desarrollo conciencia fonológica.
- Desarrollo conciencia léxica.
- Incrementa palabras nuevas a su vocabulario.
- Discriminación visual y auditiva.
- Desarrolla la expresión oral.

2. Métodos de investigación para generar el conocimiento

- Método experiencial

Consigna para la actividad 2:

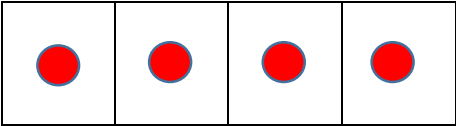
¿Qué? Contenido conceptual:	Desarrollar habilidad de conciencia fonológica (Identificar el sonido inicial de algunas palabras) para interactuar con su entorno inmediato y potencializar su capacidad de expresión oral.			
¿Cómo?	Por medio de tarjetas el niño/a puede discriminar visual y auditivamente el sonido de las letras con los que se forman algunas palabras, encontrando la similitud al pronunciar el inicio de cada una dándole un significado.			
Contenido procedimental:	<p>✓ Para el efectuar esta actividad primero el docente expondrá una lluvia de ideas que permitan el desarrollo de conocimientos previos. Por ejemplo.</p> <p>¿Existen palabras que al inicio tengan el mismo sonido? ¿La palabra luna y cuna significan lo mismo?</p> <p>✓ A continuación presentará a los niños/as una tarjeta, la cual muestra 4 cartillas. ✓ En cada cartilla en la parte superior, encerrado en un círculo encontrará una imagen de la que se debe identificar el sonido inicial al pronunciarla. ✓ El objetivo de esta actividad es que el niño/a vaya identificando en la cartilla, otra imagen que tenga igual sonido inicial que la imagen encerrada en un círculo.</p> <p>REGLAS DE JUEGO * En la parte superior de cada cartilla observar la imagen encerrada en el círculo e identificar el sonido inicial de la misma al pronunciarla. * El niño/a que encuentre la imagen con similar sonido inicial a la imagen encerrada en los dibujos de cada cartilla colocará la ficha sobre la imagen pasando a la siguiente cartilla. * El niño/a que encuentre todas las imágenes de igual sonido inicial en las 4 cartillas podrá decir bingo y ganará el juego.</p>			
	Con qué – Recursos a utilizar	Con quién – Modalidad de trabajo	Cuándo –	Dónde – Lugar para la actividad
	-Tarjetas de sonido -fichas	Todo el grupo de niños-as del aula. Actividad individual	Tiempo previsto 40 minutos	Aula de clase. (Rincón del sonido)
Acciones a realizar el docente:	-Motivar y explicar que es un juego de bingo. (Utilizando preguntas generadoras del conocimiento) -Explicar las reglas del juego “bingo del sonido” - Presentar la tarjeta con las 4 cartillas. -Nombrar cada uno de los objetos de cada cartilla, para que el niño/a pueda discriminar auditivamente los fonemas de cada palabra. (voz alta y clara) -Entregar la tarjeta y las 4 fichas. -Supervisar y evaluar el juego.			
Acciones a realizar los alumnos:	-Seguir consignas y realizarlas de forma adecuada. -Responder a las preguntas generadoras según su conocimiento respecto al tema. -Escuchar las reglas del juego. -Observar las cartillas y escuchar con atención la pronunciación de cada palabra. -Jugar identificando el sonido inicial de cada palabra en las cartillas.			
Criterios de evaluación: (en términos del proceso de aprendizaje y del resultado-logro)	➤ Identifica auditivamente el fonema inicial de las palabras dándoles un significado, para interactuar con su entorno desarrollando su capacidad de expresión oral.			

Tarjetas de sonido



Nota: Tarjetas de sonido **Colaboración:** J, León 2017.

Fichas



Actividad 3

Tema: Entre rima y rima hay una risa

Destreza: Producir palabras que riman espontáneamente tomado en cuenta los sonidos finales de las mismas. (Ministerio de Educación, 2014, pág. 37).

1. Indicadores de aprendizaje

- Identifica el sonido final de las palabras, buscando similitud con otras en el fonema final para producir rimas.
- Desarrolla su lenguaje verbal, incrementando palabras nuevas a su vocabulario discriminando auditivamente los sonidos finales de las mismas.
- Se relaciona positivamente con su entorno desarrollando su expresión oral.

2. Conceptos claves

- Desarrollo conciencia fonológica.
- Desarrollo conciencia léxica.
- Desarrollo conciencia semántica.
- Incrementa palabras nuevas a su vocabulario.
- Discriminación visual y auditiva.
- Desarrolla la expresión oral.

3. Métodos de investigación para generar el conocimiento

- Método experiencial

Consigna para la actividad 3:

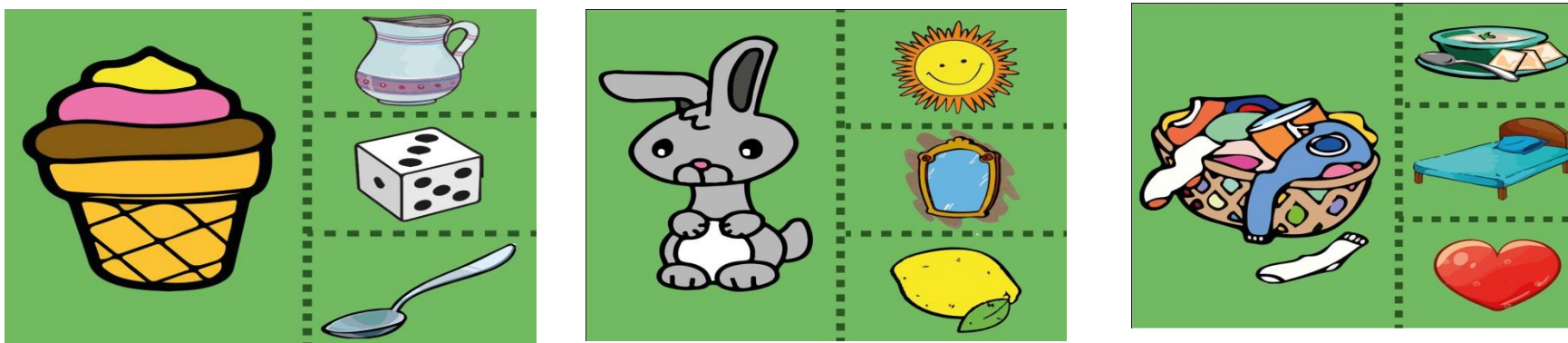
Qué Contenido conceptual:	Producir rimas considerando los fonemas finales de las palabras para desarrollar su capacidad de expresión oral, facilitando la interacción con su entorno.			
Cómo	Por medio del juego y la utilización de tarjetas el niño/a puede descubrir palabras que rimen, discriminando auditivamente el sonido de las letras con el que se forman las palabras.			
Contenido procedimental:	<p>✓ Para el efectuar esta actividad primero el docente expondrá una lluvia de ideas que permitan el desarrollo de conocimientos previos. Por ejemplo.</p> <p>Valentina era una niña bailarina que le gusta la mandarina.</p> <p>¿Quién es Valentina? ¿Qué hace Valentina? ¿Qué le gusta a Valentina? ¿Qué es la mandarina? ¿Cuál de las 3 palabras no suena igual Valentina, castillo, bailarina?</p> <p>✓ El docente a continuación presentará a los niños/as las tarjetas del juego de rimas. Mismas que están divididas en dos partes. Con las primeras tarjetas el niño podrá identificar la imagen de la palabra que rime con otra, considerando el sonido final.</p> <p>✓ Para luego de realizada esta actividad, pasar a la siguiente ronda de tarjetas donde el niño puede recortar la imagen que rima con la imagen principal y pegarla.</p> <p>✓ Por último pueden jugar el al tren de las rimas, el niño que vaya a la cabeza es quien dirige el juego y dirá la primera palabra, quien haga de segundo vagón tendrá que decir otra palabra que rime con la del primer compañero y así sucesivamente formando una rima más grande. Ejm. Tornillo-martillo</p>			
	Con qué – Recursos a utilizar	Con quién – Modalidad de trabajo	Cuándo –	Dónde – Lugar para la actividad
	-Tarjetas juego de rimas	Todo el grupo de niños-as del aula.	Tiempo previsto	Aula de clase.
	-tarjetas recortables	Actividad individual	45 minutos	Patio
Acciones a realizar el docente:	<ul style="list-style-type: none"> -Motivar a los niños y explicar que es una rima - Presentar las tarjetas juego de rimas nombrando cada uno de los objetos de cada tarjeta. (voz alta y clara) -Mostrar las tarjetas recortables y explicar la dinámica de uso de las mismas. -Explicar juego del tren de las rimas. -Supervisar y controlar las actividades. -Evaluar las actividades con preguntas generadoras del conocimiento. 			
Acciones a realizar los alumnos:	<ul style="list-style-type: none"> -Seguir consignas y realizarlas de forma adecuada. -Jugar identificando el sonido final de cada palabra en las tarjetas. -Jugar identificando los sonidos finales de cada palabra y formando rimas. -Responder a las preguntas generadoras según su conocimiento respecto al tema. 			
Criterios de evaluación: (en términos del proceso de aprendizaje y del resultado-logro)	Produce palabras que riman espontáneamente tomado en cuenta los sonidos finales de las mismas, desarrollando su capacidad de expresión oral.			

Tarjetas juego de rimas



Nota: Tarjetas juego de rimas **Colaboración:** J, León 2017

Tarjetas recortables



Nota: Tarjetas recortables **Colaboración:** J, León 2017

Actividad 4

Tema: Mi mundo fascinante de animales

Destreza: Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa. (Ministerio de Educación, 2014, pág. 37).

Indicadores de aprendizaje

Describe oralmente imágenes gráficas interactuando con su entorno de forma adecuada acorde a su edad.

Estructura oraciones más elaboradas a través de las imágenes gráficas y digitales que observa desarrollando su expresión oral.

Por medio de expresiones gráficas el niño exterioriza sus pensamientos, sentimientos y emociones, comunicándose adecuadamente con los demás.

1. Conceptos claves

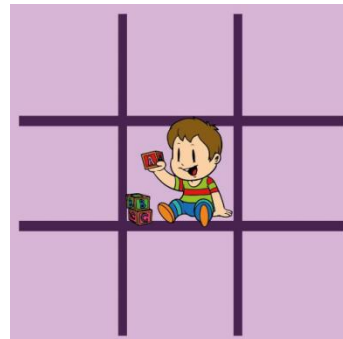
- Desarrollo conciencia fonológica.
- Desarrollo conciencia léxica.
- Desarrollo conciencia semántica.
- Incrementa palabras nuevas a su vocabulario.
- Discriminación visual.
- Seriación de imágenes.
- Ubicación espacial.
- Desarrolla la expresión oral, construcción de oraciones más complejas manteniéndose en un tema.

2. Métodos de investigación para generar el conocimiento

- Método experiencial

Qué Contenido conceptual:	Construir oraciones más complejas manteniéndose en un tema describiendo oralmente imágenes gráficas y digitales, potencializando su capacidad de expresión oral para facilitar la interacción con su entorno.			
Cómo	Por medio del juego el niño/a puede discriminar visual y auditivamente haciendo una seriación de las imágenes que observa, desarrollando su imaginación y creatividad para crear oraciones más complejas manteniéndose en un tema.			
Contenido procedimental:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Para el desarrollo de esta actividad el docente previamente debe haber explicado sobre los animales domésticos a través de una lluvia de ideas. ✓ En el patio y en el piso dibujar una cuadrícula de 9 cuadrantes grande, el niño se colocará en el centro de la misma, haciendo esta consideración en el cuadrante superior se colocará la imagen de la zanahoria, en el cuadrante inferior la imagen del plato de leche, en el cuadrante derecho la imagen del hueso, por último en el cuadrante izquierdo la imagen de un gusano. Para que así el niño pueda relacionar el alimento con el animal que se le presente en las tarjetas de animales ubicándose con su cuerpo, hacia arriba, abajo, a un lado, al otro. ✓ Presentar a los niños/as las tarjetas de 4 animales. (gato, perro, conejo, pollito) ✓ Cuando el niño se dirija hacia alguno de los cuadrantes según la tarjeta del animal que se le muestre, preguntarle: <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo es este animal? ¿Dónde vive este animal? ¿Qué come este animal? <p>Así el niño podrá desarrollar su capacidad de describir imágenes gráficas y digitales formulando oraciones más complejas manteniéndose en un tema.</p>			
	Con qué – Recursos a utilizar	Con quién – Modalidad de trabajo	Cuándo –	Dónde – Lugar para la actividad
	-Tarjetas de animales	Todo el grupo de niños-as del aula.	Tiempo previsto	Aire libre
	-Tarjetas de alimentos.	Actividad individual	45 minutos	Patio
Acciones a realizar el docente:	<ul style="list-style-type: none"> -Motivar y explicar a los niños sobre los animales domésticos. - Presentar las tarjetas de animales y alimentos para que los niños se familiaricen con las imágenes. -Nombrar cada uno de los objetos que se observa en las tarjetas. (voz alta y clara) -Dar a conocer a los niños las instrucciones del juego. -Realizar preguntas generadoras del conocimiento, para que pueda desarrollar sus oraciones. <p style="text-align: center;"> ¿Cómo es este animal? ¿Dónde vive este animal? ¿Qué come este animal? </p> <ul style="list-style-type: none"> -Supervisar y controlar la actividad. -Evaluar el juego. 			

Acciones a realizar los alumnos:	<ul style="list-style-type: none"> -Seguir consignas y realizarlas de forma adecuada. -Identificar y nombrar las imágenes observadas en las tarjetas de animales y alimentos. -Responder a las preguntas generadoras según su conocimiento respecto al tema con la formulación de oraciones más complejas.
Criterios de evaluación: (en términos del proceso de aprendizaje y del resultado-logro)	Describe oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas detallando a los objetos que observa.



Tarjetas de animales



Nota: Tarjetas de animales **Colaboración:** J, León 2017

Tarjetas de alimentos



Nota: Tarjetas de alimentos **Colaboración:** J, León 2017

Actividad 5

Tema: Adivina, adivina?

Destreza: Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa. (Ministerio de Educación, 2014, pág. 37).

INDICADORES DE APRENDIZAJE

Desarrolla su imaginación y pronunciación al reproducir adivinanzas cortas.

Se comunica con los demás utilizando lenguaje verbal y no verbal en los ambientes que se desarrolla.

Desarrolla su expresión oral interactuando positivamente con su entorno inmediato.

1. Conceptos claves

- Desarrollo conciencia fonológica.
- Desarrollo conciencia léxica.
- Desarrollo conciencia semántica.
- Discriminación visual.
- Incrementar vocabulario.
- Desarrollar pronunciación.

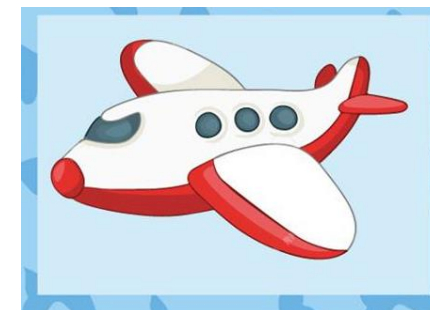
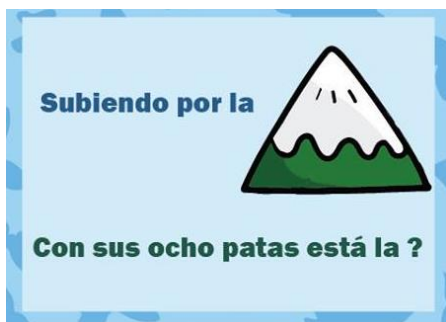
2. Métodos de investigación para generar el conocimiento

- Método experiencial

Consigna para la actividad 5:

Qué Contenido conceptual:	Reproducir adivinanzas con rimas cortas para mejorar su pronunciación y su capacidad imaginativa.			
Cómo	Por medio de adivinanzas el niño/a puede desarrollar su imaginación y creatividad mejorando su pronunciación y potencializando la conciencia fonológica.			
Contenido procedimental:	<p>✓ Para el desarrollo de esta actividad primero el docente expondrá una lluvia de ideas para el desarrollo de conocimientos previos.</p> <p><i>Amarillo es, largo es, comer tú lo puedes.</i></p> <p>R. Mandarina</p> <p><i>¿Qué cosa será?</i> <i>¿Sabes una adivinanza?</i> <i>¿Qué rima con tina?</i></p> <p>✓ Leer a los niños las tarjetas de adivinanzas en voz alta, para que el niño busque en las tarjetas de respuesta la imagen que en el fonema final rime con la imagen de las tarjetas de adivinanza.</p> <p>Ejm. Cuándo me despierto me levanto de la <u>cama</u> Y mamá me da un beso porque me..... (ama)</p>			
	Con qué – Recursos a utilizar	Con quién – Modalidad de trabajo	Cuándo – Tiempo previsto	Dónde – Lugar para la actividad
	-Tarjetas de preguntas. -Tarjetas de respuestas.	Todo el grupo de niños/as del aula. Actividad individual	45 minutos	Aula de clase
Acciones a realizar el docente:	<ul style="list-style-type: none"> -Motivar y explicar sobre las adivinanzas. - Presentar las tarjetas. -Leer cada tarjeta. (voz alta y clara) -Mostrar las tarjetas y poner al alcance de los niños/as las tarjetas de respuestas. -Realizar preguntas generadoras del conocimiento. -Supervisar y evaluar la actividad. 			
Acciones a realizar los alumnos:	<ul style="list-style-type: none"> -Mostrar interés por el tema a desarrollarse. -Responder a las preguntas generadoras según su conocimiento respecto al tema. -Responder a las adivinanzas seleccionando la tarjeta con la respuesta correcta. 			
Criterios de evaluación: (en términos del proceso de aprendizaje y del resultado-logro)	Reproduce adivinanzas cortas, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa			

Tarjetas de preguntas y respuestas



Actividad 6

Tema: Un día extraordinario

Destreza: Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas. (Ministerio de Educación, 2014, pág. 38).

Indicadores de aprendizaje

Expresa sus ideas sentimientos, pensamientos y emociones a través de dibujos de objetos como representación simbólica de sus ideas.

Se relaciona favorablemente con su entorno desarrollando su lenguaje verbal y no verbal.

1. Conceptos claves

- Desarrollo conciencia fonológica.
- Desarrollo conciencia léxica.
- Desarrollo conciencia semántica.
- Discriminación visual.
- Incrementar vocabulario.
- Desarrollar pronunciación.

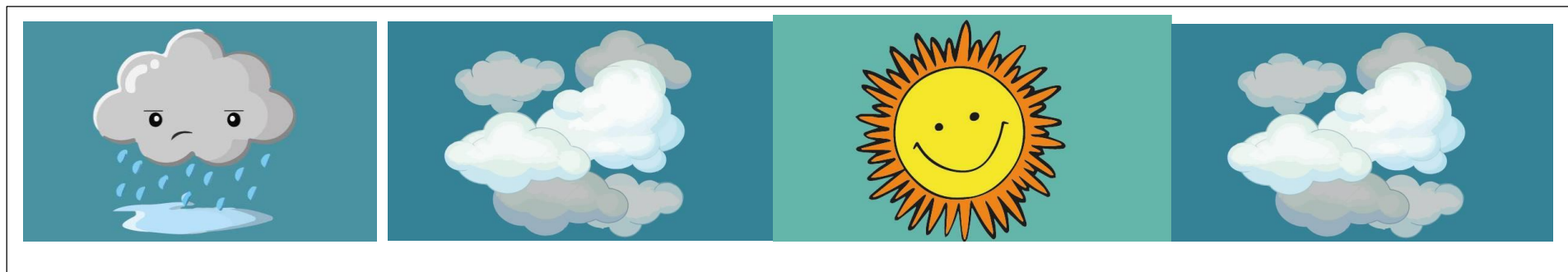
2. Métodos de investigación para generar el conocimiento

- Método experiencial

Consigna para la actividad 6:

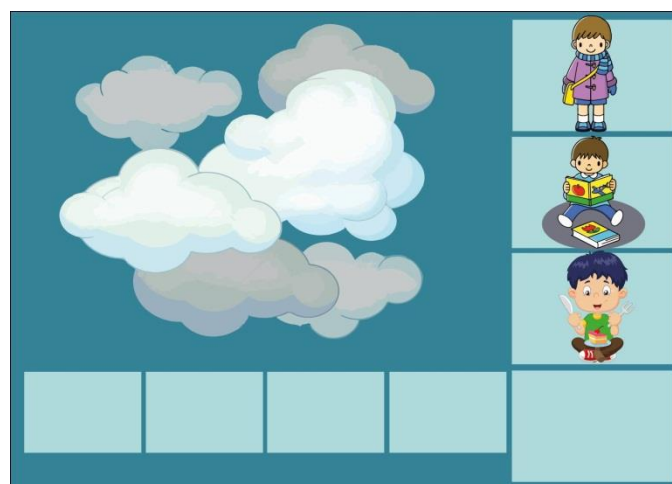
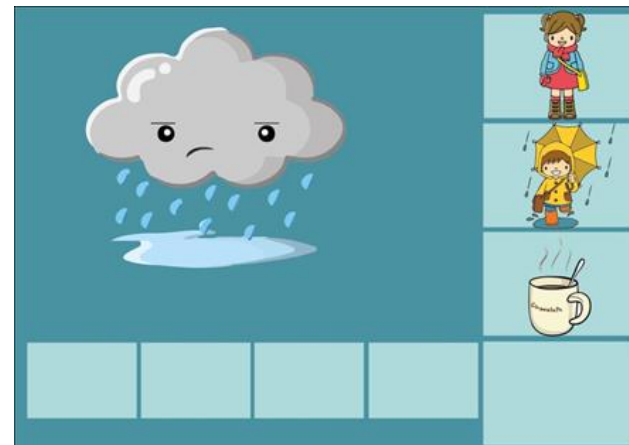
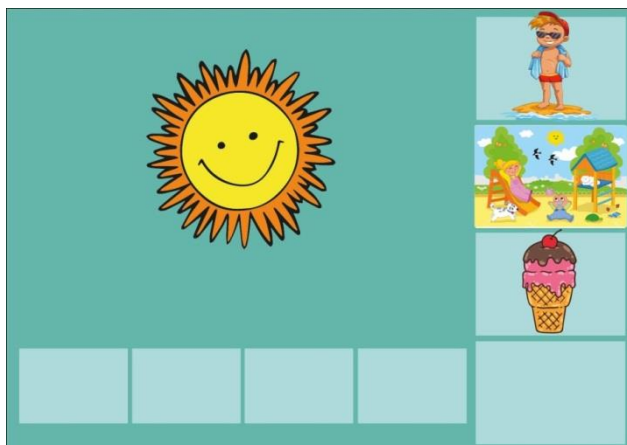
Qué Contenido conceptual:	Comunicarse con dibujos como representación simbólica de sus ideas para interactuar positivamente con su entorno.			
Cómo	Por medio de gráficos el niño/a puede expresar sus ideas, pensamientos y emociones desarrollando su creatividad e imaginación.			
Contenido procedimental:	<p>✓ Para el desarrollo de esta actividad primero el docente expondrá una lluvia de ideas que permitan el desarrollo de conocimientos previos. Por ejemplo</p> <p><i>¿Cómo está el día hoy?</i> <i>¿Qué puedo hacer un día como hoy?</i> <i>¿Qué ropa debo utilizar el día de hoy?</i></p> <p>✓ A continuación el docente presentará la cartilla donde el niño/a puede crear oraciones sobre el clima del día de hoy, con la ayuda de las imágenes recortables.</p>			
	Con qué – Recursos a utilizar	Con quién – Modalidad de trabajo	Cuándo – Tiempo previsto	Dónde – Lugar para la actividad
	-cartillas. -Tijeras.	Todo el grupo de niños-as del aula. Actividad individual	45 minutos	Aula de clase
Acciones a realizar el docente:	<p>-Motivar y explicar a los niños sobre el estado del clima (soleado, nublado, lluvioso). - Presentar las cartillas nombrando cada uno de los objetos observados. -Supervisar y controlar la actividad. -Realizar preguntas que le permitan al niño desarrollar su expresión oral. -Evaluar la actividad.</p>			
Acciones a realizar los alumnos:	<p>- Responder a las preguntas generadoras según su conocimiento respecto al tema -Seguir consignas y realizarlas de forma adecuada. -Identificar y nombrar las imágenes mostradas en las cartillas. -Recortar las imágenes de la cartilla, formar oraciones para comunicarse a través de dibujos, como representación simbólica de sus ideas.</p>			
Criterios de evaluación: (en términos del proceso de aprendizaje y del resultado-logro)	Comunicar a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas.			

Tarjetas estado del clima



Nota: TARJETAS ESTADO DEL CLIMA Colaboración: J, León 2017

Tarjetas recortables



Nota: Tarjetas recortables **Colaboración:** J, León 2017

Actividad 7

Tema: Me divierto expresándome

Destreza: Comunicar de manera escrita sus ideas intentando imitar letras o formas parecidas a letras. (Ministerio de Educación, 2014, pág. 38).

Indicadores de aprendizaje

Comunicarse con su entorno inmediato de manera escrita intentando imitar letras.

Desarrollar su capacidad de expresión de forma oral y escrita para la formulación de oraciones complejas.

1. Conceptos claves

- Desarrollo conciencia fonológica.
- Desarrollo conciencia léxica.
- Desarrollo conciencia semántica.
- Discriminación visual.
- Incrementar vocabulario.
- Desarrollar oralidad.

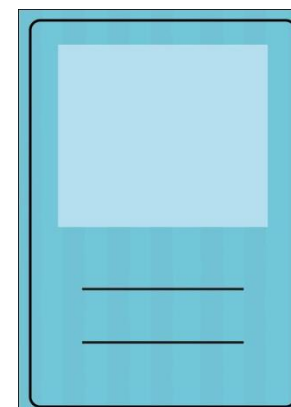
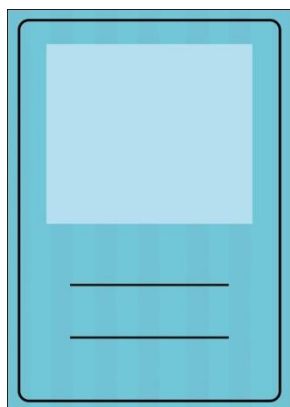
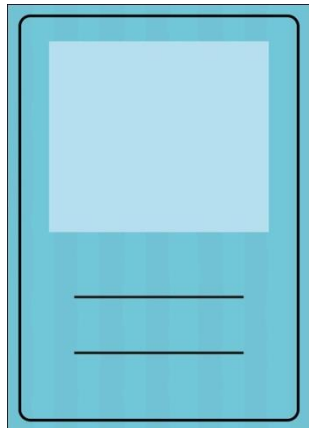
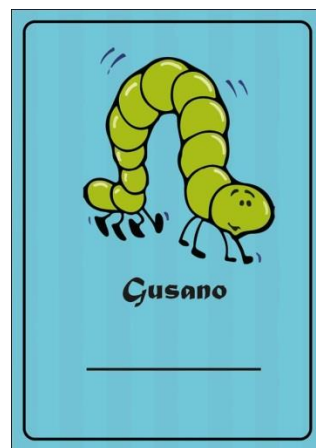
2. Métodos de investigación para generar el conocimiento

- Método experiencial

Consigna para la actividad 7:

Qué Contenido conceptual:	Comunicarse a través de dibujos con su entorno como representación simbólica de sus ideas intentando imitar letras o formas parecidas a letras.			
Cómo	Por medio de gráficos el niño/a puede expresar sus ideas, formular oraciones e imitar a letras o formas parecidas a las letras.			
Contenido procedimental:	<p>✓ Para el desarrollo de esta actividad primero el docente expondrá una lluvia de ideas que permitan el desarrollo de conocimientos previos. Por ejemplo</p> <p>¿Sabes que es un cuento?</p> <p>¿Te han contado un cuento?</p> <p>¿Te gusta contar cuentos?</p> <p>✓ A continuación el docente presentará 4 tarjetas donde el niño puede imitar la escritura de una imagen que observa.</p> <p>✓ Por último se le mostrará 4 tarjetas con el mismo formato pero sin imágenes, para que el niño pueda dibujar y contar una corta historia dando continuidad a las imágenes anteriormente vistas según su creatividad.</p>			
	Con qué – Recursos a utilizar	Con quién – Modalidad de trabajo	Cuándo – Tiempo previsto	Dónde – Lugar para la actividad
	-Tarjetas de escritura	Todo el grupo de niños-as del aula. Actividad individual	30 minutos	Aula de clase
Acciones a realizar el docente:	<p>-Motivar y explicar a los niños sobre el cuento y las partes del cuento.</p> <p>- Presentar las tarjetas de trabajo nombrando los objetos de cada una.</p> <p>-Indicar el funcionamiento de las tarjetas.</p> <p>-Supervisar y controlar la actividad.</p> <p>-Entregar las tarjetas creativas a los niños para que realicen sus dibujos.</p> <p>-Evaluar la actividad, permitiendo que los niños cuenten su historia.</p>			
Acciones a realizar los alumnos:	<p>-Mostrar interés por el tema a desarrollarse.</p> <p>-Identificar, nombrar y escribir el nombre de las imágenes de cada tarjeta.</p> <p>-Dibujar e imitar a las letras escritas en la tarjeta contando una historia.</p> <p>-Relatar la historia a sus compañeros.</p>			
Criterios de evaluación: (en términos del proceso de aprendizaje y del resultado-logro)	Comunica de manera escrita sus ideas intentando imitar letras o formas parecidas a letras desarrollando su capacidad de expresión verbal y escrita.			

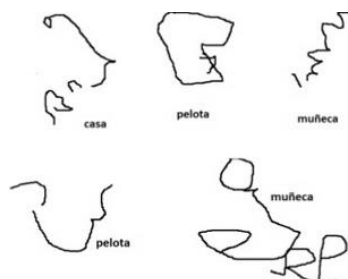
Tarjetas de escritura



Nota: Tarjetas de escritura **Colaboración:** J, León 2017

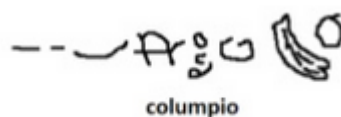
5. Anexos

Fases de Lectura

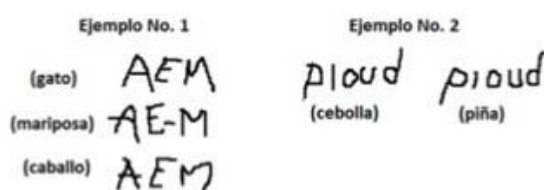


Fase Simbólica Fuente: (Dirección General de Educación Espacial de la Secretaría de Educación

Pública , 2014, pág. 49). Por: J, Cadena



Etapa de Escritura Fuente: (Dirección General de Educación Espacial de la Secretaría de Educación Pública , 2014, pág. 50). Por: J, Cadena



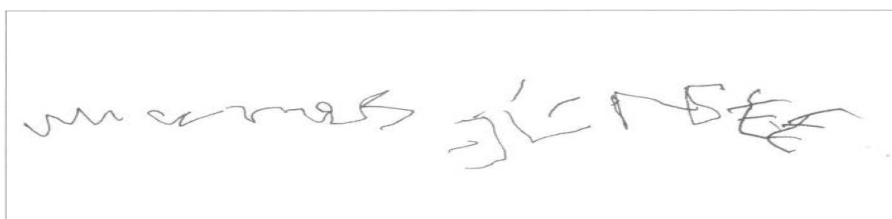
Etapa de Escritura Hipótesis Fuente: (Dirección General de Educación Espacial de la Secretaría de Educación Pública , 2014, pág. 52). Por: J, Cadena



Fase Silábico-Alfabética Fuente: (García, 2001, pág. 42). Por: J, Cadena



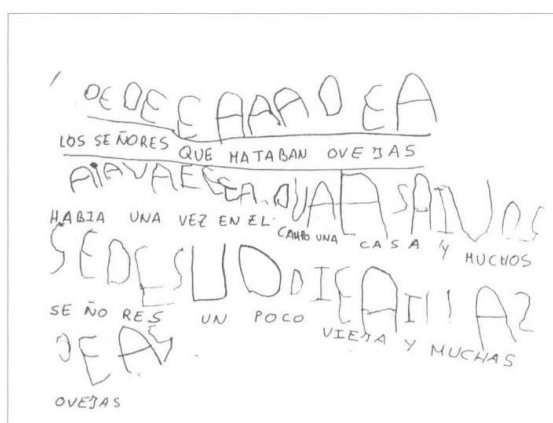
Fases de Escritura



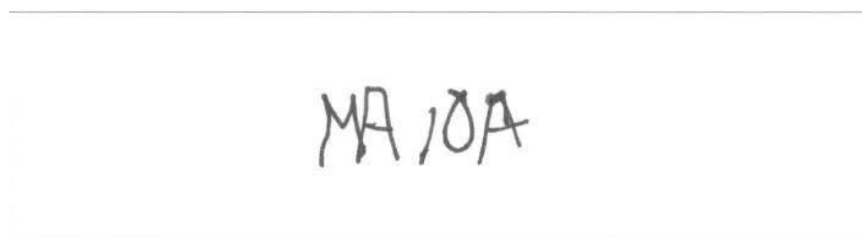
Primer Nivel de la Escritura Fuente: (García, 2001, pág. 41). Por: J, Cadena



Segundo Nivel de escritura Fuente: (García, 2001, pág. 42). Por: J, Cadena



Tercer Nivel de Escritura Fuente: (García, 2001, pág. 43). Por: J, Cadena



Cuarto Nivel de Escritura Fuente: (García, 2001, pág. 43). Por: J, Cadena

Conclusiones

* La propuesta metodológica tiene como propósito facilitar a los docentes una guía didáctica/pedagógica de organización y planificación de contenidos de iniciación a los procesos de lectura-escritura en las edades comprendidas entre los 4 a 5 años.

*El fin de la propuesta es que los docentes aprendan y se informen sobre la importancia de potencializar las habilidades de expresión y comunicación en niños y niñas de nivel inicial II, conociendo los procesos metalingüísticos previos al proceso de lecto-escritura.

*Las estrategias didácticas planteadas permitirán que paulatinamente los niños y las niñas de 4 a 5 años se familiaricen con los procesos lingüísticos que apoyan a la comunicación y expresión de sentimientos, emociones, ideas, pensamientos, deseos y vivencias, de manera significativa e integral, permitiendo crear situaciones en base a una necesidad de leer y escribir.

*Se busca que desde una perspectiva constructivista los niños y niñas entren en contacto real con situaciones de la vida cotidiana a través de actividades didácticas que estimulen en ellos/ellas la necesidad de leer y escribir para satisfacer su curiosidad, de acuerdo a su edad.

Recomendaciones

- Se debe considerar al nivel inicial como la etapa más importante para el desarrollo de habilidades y destrezas, basados en los aportes neurocientíficos que nos hablan de la trascendencia de esta etapa en cuanto a plasticidad cerebral.
- El adulto debe ser un mediador y lograr que el niño a través de sus experiencias vaya adquiriendo el gusto por la lectura y la escritura, familiarizándose con el entorno letrado que le rodea.
- Permitir que los niños y las niñas potencialicen sus habilidades de expresión y comunicación importantes en la edad de 4 a 5 años, considerando a esta guía como un sustento pedagógico con actividades creativas y dinámicas que crean en el niño la necesidad de leer y escribir con su propio código.
- En el nivel inicial II se promueve el desarrollo de la imaginación y creatividad, para que niños y niñas de esta edad puedan expresar sus sentimientos, ideas, pensamientos y emociones y así aprendan con facilidad los procesos de lectura y escritura.

Lista de Referencias

- Álvarez, C. (2016). *Manual de Neurofunciones*. Quito: E.A.T.A.
- Arizaga, M. J. (2015). *Metodología del Lenguaje adaptación y compilación*. Quito, Pichincha, Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana.
- Bixio, C. (2002). *Enseñar a aprender construir un espacio colectivo de enseñanza aprendizaje*. Rosario, Argentina: Homo Sapiens.
- Bizama, M., Arancibia, B., & Sáez, K. &. (2017). Conciencia sintáctica y comprensión de lectura en niñez vulnerable. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*.
- Centro Virtual Cervantes. (2017). *Conciencias lingüísticas*. Recuperado el 15 de abril de 2017, de http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/conciencialinguistica.htm
- Di Caudo, M. V. (2011). *Expresión Grafoplástica Infantil*. Quito : ABYA YALA .
- Dirección General de Educación Espacial de la Secretaría de Educación Pública . (agosto de 2014). Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita . *Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita* . Morelos , México : Impresora y editora Furura S.A. .
- Fernández Gonzáles, M. C. (2004). *Auxiliar educador de la administración del Principado de Asturias*. Madrid, España: MAD.

- García, A. (2001). La vida de la escritura I. *Pulso revista de educación*, 27-46.
- Malva, V. (2009). *Alfabetización Inicial Claves de acceso a la lectura y escritura desde los primeros meses de vida*. Chile: C.I.P Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Medina, J., & Camacho, G. (2009). Psicogénesis de la Escritura: un acercamiento crítico. *Revista de Artes y Humanidades UNICA*, 10(3), 71-98.
- Ministerio de Educación. (agosto de 2012). *Guía del docente*. Quito, Pichincha, Ecuador: ME.
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo Educación Inicial 2014*. Quito, Pichincha, Ecuador: ME.
- Monfort, M., & Aguado, G. (1995). *Enseñar a hablar IV Symposium de Logopedia*. Madrid, España: CEPE.
- Montealegre, R., & Forero, L. A. (2006). *Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio*. Bogotá: Universidad Católica de Colombia .
- Muñoz, J. (13 de febrero de 2015). *Psicogénesis de la lecto - escritura*. Recuperado el 25 de abril de 2017, de <https://prezi.com/udhrexli8j3t/psicogenesis-de-la-lectura-y-la-escritura/>
- Pereyra, B. (2001). *La enseñanza de la lengua en el nivel inicial*. HomoSapiens.
- Rubiano, E. (2013). La iniciación a la lectura y escritura. recursos para el aprendizaje de referencia. *Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal*.

Saussure, F. (5 de febrero de 2017). *Fisiología del lenguaje*, *Investigaciones de Neurociencia*. Recuperado el 15 de marzo de 2017, de <https://www.docsity.com/es/fisiologia-del-lenguaje/857534/>

Teberosky, A. (2002). Alfabetización inicial: aportes y limitaciones. *Cuadernos de Pedagogía*.